

OTOÑO 2026

ESTILO HOGAR

DECORACIÓN, ARQUITECTURA Y TURISMO

COCINA FUNCIONAL

8 IDEAS PARA MEJORAR EL ORDEN Y LA FUNCIONALIDAD DE TU COCINA SIN HACER OBRA Y SIN GASTAR UNA FORTUNA.

EL JARDÍN ANTES DE LAS LLUVIAS

4 TAREAS SENCILLAS PARA PREPARAR TU JARDÍN ANTES DE QUE LLEGUE EL MAL TIEMPO.

Casa de patio

UNA CASA QUE NO INTENTA LLENAR EL VACÍO, SINO HABITARLO. MUROS GRUESOS, UNA GALERÍA CUBIERTA Y UN SOLO ÁRBOL CREAN UN MICROCLIMA QUE HACE MUCHO MÁS QUE DECORAR: REFRESCA, PROTEGE Y TRANSFORMA LA FORMA DE VIVIR. SEIS PÁGINAS PARA CONOCER UNA CASA QUE RESPIRA DESDE SU CENTRO Y DESCUBRIR UNA IDEA QUE PUEDE INSPIRAR CUALQUIER HOGAR.



¡Hermès, a rienda suelta!

La libertad es
el verdadero lujo.



WHY ADVERTISE WITH **ARBOL** PUBLISHING

DELIVERS **2,500,000+** HISPANIC CONSUMERS MONTHLY IN THE US MARKET



automundo

TRANSPORTE
LATINO

MODA

ESTILOHOGAR

¿QUE PASA?
VEGAS

PRINT STILL DELIVERS THE MESSAGE TO SPECIFIC CONSUMER
TARGETS **MORE EFFICIENTLY** THAN ANY OTHER MEDIA.

HISPANIC DEMOGRAPHICS



It is estimated that
Hispanic spending
power is **\$1.2 trillion**



45% of Affluent Hispanic
households are concentrated
in Los Angeles, New York,
Houston, Miami and Chicago



27.7 is the median age
of the Hispanic population
in 2008. This compared with
36.8 years for the population
as a whole.



Approximately **70%** of
Hispanics speak Spanish
and nearly half of the total
population are at ease with
the English Language.



INFO: 1.888.628.2188



CONTACT: Publisher@arbolpublishing.com

ARBOL
PUBLISHING



880 West First St. Suite #310 Los Angeles CA, 90012

10

decoración

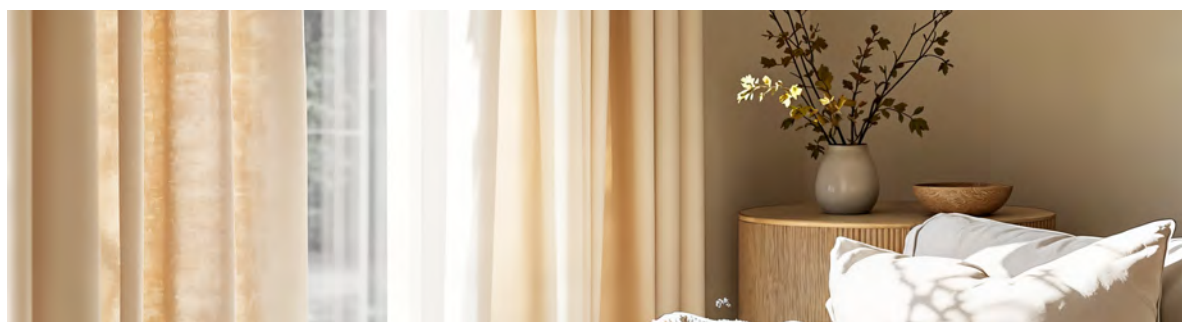


Cocina funcional

Ocho ideas para una cocina que funcione contigo, no al revés.

18

hogar

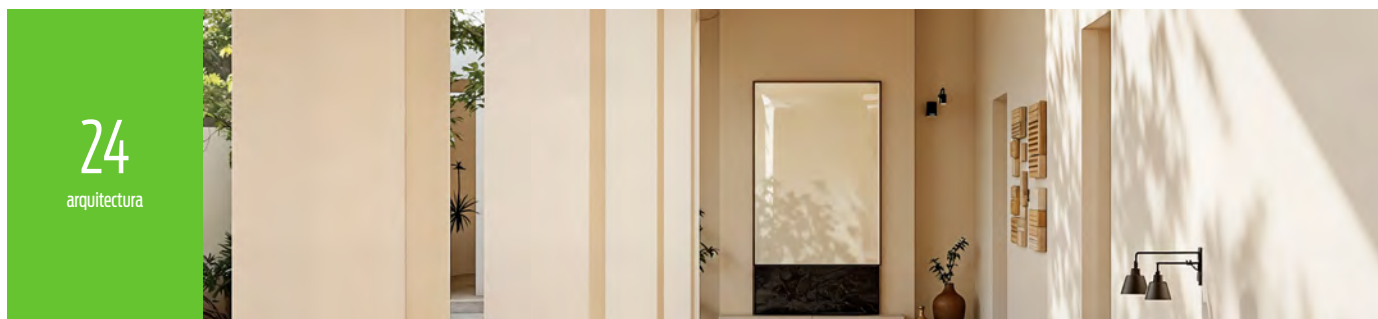


La casa que abraza

Qué cambiar cuando bajan las temperaturas y qué guardar hasta marzo.

24

arquitectura



Casa de patio

Una casa que respira alrededor de un patio y encuentra en él su corazón.



MORRIS & CO. x THE HUNTINGTON

Descubriendo obras de arte originales.
Archivado por The Huntington. Finalizado por Morris & Co.
Presentamos Lent Lily.

WMORRISANDCO.COM

35

gastronomía

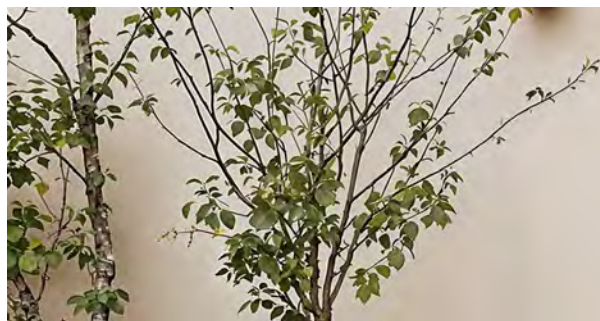


Pollo al horno con manzana

Una sola bandeja, cuarenta minutos, y listo.

38

jardín

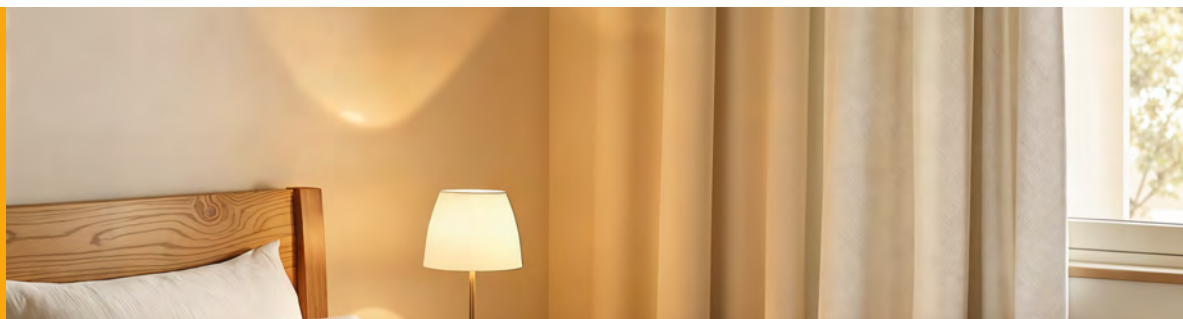


El jardín antes de las lluvias

Canaletas, hojas y riego: lo que conviene resolver antes de noviembre.

43

bienestar



El dormitorio que descansa

Oscuridad, temperatura y ruido: los tres factores que deciden.



ESTILOHOGAR

Estilo Hogar Publishing

Estilo Hogar es una publicación de estilo de vida para el consumidor hispano de mayor poder adquisitivo en Estados Unidos.

EDITOR Y PUBLISHER

Edgardo Daniel Iorio

publisher@estilohogarmagazine.com

EDITOR ASOCIADO

Ivo Cutzarida

editor@estilohogarmagazine.com

DEPARTAMENTO DE ARTE

Mariana Montero

art@estilohogarmagazine.com

EDITORA EJECUTIVA

Leslie Ann Iorio

leslie@estilohogarmagazine.com

RELACIONES PÚBLICAS Y MARKETING

pr@estilohogarmagazine.com

880 West First St. Suite #310
Los Angeles, CA 90012
www.estilohogarmagazine.com
contactus@estilohogarmagazine.com
m

ESTILO HOGAR — todo el contenido de esta revista es propiedad de Estilo Hogar Publishing Inc. Ninguna parte puede reproducirse ni transmitirse sin autorización. Las opiniones expresadas por colaboradores y anunciantes son propias y no representan necesariamente las de la editorial. Impresa en EE. UU. · Tiraje certificado: 55,000 ejemplares mensuales.

Estilo Hogar Magazine es una publicación de Árbol Publishing Inc.

automundo

MAGAZINE
TRANSPORTE
LATINO

MODA

ESTILOHOGAR

¿Que pasa?
VEGAS

49

turismo

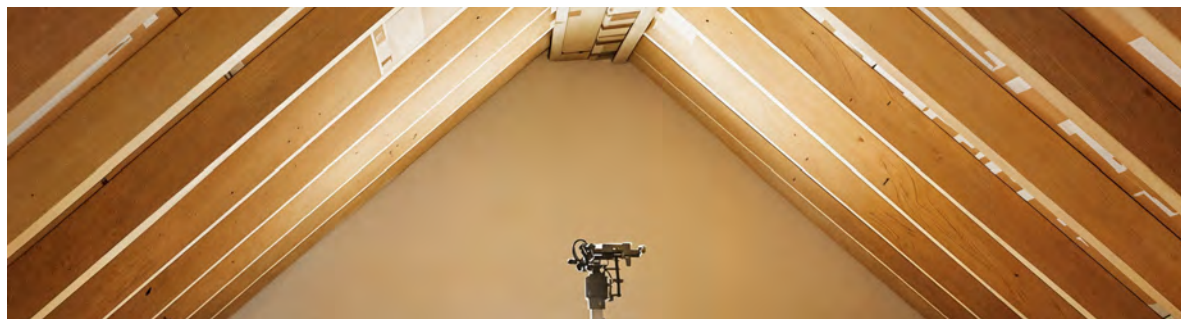


Pueblos de montaña

Cuatro destinos a menos de cinco horas en coche desde Los Ángeles.

57

hogar



Lo que de verdad ahorra

Cinco intervenciones ordenadas por lo que devuelven, no por lo que cuestan.

63

decoración



La luz que se nota

Tres capas, una temperatura, y por qué el techo nunca basta.



UN
BUCLE
INFINITO

roccesco™

BRIZO®

EL PÉNDULO
NUNCA DESCANSA.

LA COLECCIÓN DE BAÑO ROCCESCO® ES UNA MUESTRA
Y UNA EVOLUCIÓN, QUE REFLEJA Y RIMA CON HERMÈS:
CREANDO UNA ESTÉTICA TAN ATEMPORAL COMO LO ES.



Carta del editor

La casa también cuenta quiénes somos

Estilo Hogar nace de una idea sencilla: que la forma en que habitamos nuestros espacios también cuenta la historia de quiénes somos.

Celebramos las casas que tienen alma, las mesas alrededor de las que siempre cabe alguien más, los objetos que elegimos porque nos dicen algo y esos pequeños rituales que hacen que un lugar se convierta, de verdad, en hogar.

Somos una publicación de estilo de vida para quienes encuentran belleza en lo cotidiano y creen que vivir bien no significa tener más, sino elegir mejor, disfrutar más y rodearse de aquello que nos hace sentir en casa.

Bienvenidos a Estilo Hogar.

Leslie Ann Iorio

EDITORA

10 EDITORIAL

ESTILO HOGAR | OTOÑO DE 2026

ÈCLOS®

by COSENTINO

SUPERFICIES QUE TRASCIENDEN.
ESPACIOS QUE INSPIRAN.



RESISTENCIA SUPERIOR
AL CALOR



CERO
SÍLICE



NÚCLEO
RECICLADO



DISEÑO INTEGRADO
EN 3D

Belleza que deja huella.

Èclos es una superficie mineral de última generación, desarrollada con tecnología avanzada de diseño por capas. Naturaleza, innovación y diseño en perfecta armonía.

COCINAS • BAÑOS • REVESTIMIENTOS
MOBILIARIO • INTERIORES • EXTERIORES

Descubre todas las posibilidades en
cosentino.com

COSENTINO®
IMAGINA & CREA

Cocina funcional

8 IDEAS PARA MEJORAR EL ORDEN Y LA FUNCIONALIDAD DE
TU COCINA SIN HACER OBRA Y SIN GASTAR UNA FORTUNA.

POR: **ESTILO HOGAR** / REDACCIÓN





La cocina dejó de ser el cuarto donde se cocina. Es el lugar donde se hace la tarea, donde se recibe a quien llega sin avisar y donde se resuelven las conversaciones que no caben en la sala. Diseñarla como si solo sirviera para preparar comida es desaprovechar el metro cuadrado más usado de la casa.

El primer cambio no cuesta dinero: es mirar dónde se para uno realmente. La distancia entre el fregadero, la estufa y el refrigerador —lo que los arquitectos llaman el triángulo de trabajo— explica buena parte del cansancio que produce una cocina mal resuelta. La suma de sus tres lados debería quedar entre cuatro y siete metros. Por debajo se estorba uno mismo; por encima, se camina de más en cada comida.

LOS TRES VÉRTICES

El fregadero es el vértice que más se usa y el que menos se mueve: cambiarlo implica fontanería. Conviene organizar el resto a partir de él. La estufa quiere superficie a los dos lados —cuarenta centímetros como mínimo, para dejar una sartén caliente sin buscar sitio— y el refrigerador quiere abrir hacia la zona de trabajo, no contra ella.

LA COCINA DEJÓ DE SER EL CUARTO DONDE SE COCINA

Es el cuarto donde se hace la tarea, se recibe a quien llega sin avisar y se resuelven las conversaciones que no caben en la sala.

Si el refrigerador abre en el sentido equivocado, casi todos los modelos permiten invertir la puerta. Es una tarde de trabajo con un destornillador y cambia la circulación de la cocina entera.



LA ALTURA, QUE NADIE MIDE

Las encimeras se fabrican a una altura estándar cercana a los noventa centímetros, calculada sobre una estatura promedio que no es la de todo el mundo. Quien mide metro cincuenta y cinco trabaja con los hombros levantados; quien mide metro noventa cocina encorvado. Cinco centímetros arriba o abajo se notan en la espalda al final de la semana.

La prueba es sencilla: de pie y relajado, con el codo doblado en ángulo recto, la palma de la mano debería apoyarse cómodamente sobre la encimera. Si hay que levantar el hombro o bajar la muñeca, la altura no es la suya. En una cocina nueva es un dato que se pide al fabricante; en una existente se corrige con un zócalo más alto o con una tabla de trabajo a la medida sobre la superficie actual.

EL ALMACENAJE VERTICAL

La superficie que siempre falta es la encimera, y casi todo lo que la ocupa podría estar colgado. Un riel a la altura del ojo con los utensilios que se usan a diario devuelve medio metro de trabajo y ahorra el cajón donde todo se enreda. Las especias en repisa estrecha, a la vista, se usan; en un armario profundo, caducan.

EL CONSEJO

Antes de comprar nada, pase una semana anotando dónde deja las cosas al llegar y qué busca dos veces. Esa lista vale más que cualquier catálogo, y es gratis.



Reunimos las ocho intervenciones del reportaje ordenadas por lo que cuestan, de menos a más. Las cuatro primeras no pasan de una tarde y una ferretería.

01

MIDA SU TRIÁNGULO

Fregadero, estufa y refrigerador. Entre cuatro y siete metros la suma de los tres lados. Si se pasa, mueva el refrigerador antes que nada: es el único vértice que no necesita fontanería.

02

ILUMINE LA SUPERFICIE

Luz bajo el gabinete, entre 2700 y 3000 K, con índice de reproducción cromática por encima de 90. Tiras adhesivas y un enchufe existente. Se nota desde el primer día.

03

LIBERE LA ENCIMERA

Un riel a la altura del ojo con lo que se usa a diario. Devuelve media superficie de trabajo y elimina el cajón donde todo se enreda.

04

INVIERTA LA PUERTA

Si el refrigerador abre contra la zona de trabajo, casi todos los modelos permiten cambiar el sentido. Una tarde y un destornillador.

05

AJUSTE LA ALTURA

Codo en ángulo recto, palma apoyada sin levantar el hombro. Se corrige con zócalo o con una tabla de trabajo a medida.

06

SEPRE LOS CAJONES

Cajones profundos con separadores en lugar de armarios bajos con puerta. Se ve todo de un vistazo y no hay que arrodillarse.

07

CAMBIE EL FREGADERO

Uno solo y grande rinde más que dos pequeños: en el doble no cabe una bandeja de horno, que es justo lo que cuesta lavar.

08

AÍSLE EL RUIDO

En cocina abierta, un extractor silencioso y un suelo que absorba cambian la convivencia más que cualquier tabique.



LO QUE NO RECOMENDAMOS

Tres cosas aparecen en todos los catálogos y decepcionan en casi todas las casas. La isla en una cocina de menos de tres metros y medio de ancho: deja pasillos por los que no se abre un horno. El grifo extraíble en un fregadero poco profundo: salpica. Y el electrodoméstico integrado detrás de un frente de madera, que dobla el precio y complica cada reparación.

Ninguna de las tres está mal en abstracto. Las tres están mal cuando se compran por catálogo en lugar de por medida.

EL PRESUPUESTO RINDE MÁS DONDE SE TOCA TODOS LOS DÍAS

Un buen grifo se usa treinta veces al día durante quince años. Un frente de gabinete solo se mira.

Si hay que ordenar el gasto, el criterio útil es la frecuencia de contacto. Un grifo, un tirador, una silla y un colchón se tocan a diario y durante años; ahí el dinero vuelve. Un frente de gabinete se mira. Un tirador barato se afloja, se nota en la mano cada vez y acaba cambiándose igual.

CÓMO LOGRARLO

Empiece por las cuatro primeras ideas de la lista. Si al terminarlas la cocina sigue sin funcionar, entonces el problema sí es de distribución y merece la pena hablar con alguien.



Cocina abierta. Cuando la cocina da a la sala, el mundo importa tanto como la cocina. Es más silencioso y un suelo que absorba la convivencia más que cualquier alfombra.

Miele

“Hecho por **Hans.**”



La línea de inducción Miele.
Se rumorea por una razón.

Descubre por qué en Mieleusa.com



THE RITZ-CARLTON
YACHT COLLECTION

A DIFERENCIA



DE LOS DEMÁS

Viaja más allá de lo ordinario, hacia donde el horizonte se convierte en hogar
y cada suite es una residencia privada, cada momento una obra maestra
de elegancia discreta. Este es el lujo con calidez, servicio personalizado en el mar,
para un viaje que está hecho a tu medida.

RITZCARLTONYACHTCOLLECTION.COM

La casa que abriga

Textiles, luz y temperatura. Tres ajustes, ninguno de obra, antes de que llegue el primer frío.

POR: **ESTILO HOGAR** / REDACCIÓN





El otoño en el sur de California es una estación discutible. Los grados bajan poco y tarde, pero la luz cambia mucho y temprano. En octubre el sol entra por la ventana con un ángulo distinto al de agosto, más bajo y más largo, y una habitación que funcionaba deja de funcionar sin que nadie sepa por qué.

La sensación de calor en una casa no depende solo del termostato. Depende de tres cosas que se pueden cambiar sin tocar la instalación: qué tocan los pies, qué refleja la luz y por dónde entra el aire.

LO QUE TOCAN LOS PIES

Un suelo duro y frío baja la percepción térmica de una habitación varios grados por debajo de lo que marca el termostato. Una alfombra de lana o de yute en la zona de estar es la intervención de otoño más eficaz que existe, y la que menos se piensa como climática.

El tamaño importa más que el material. La regla que funciona: la alfombra debe llegar bajo las patas delanteras de todos los asientos de la conversación. Una alfombra que flota en el centro sin tocar los muebles empequeñece la sala y no abriga nada.

GUARDAR BIEN LO QUE SE GUARDA

El lino y el algodón fino de verano se guardan lavados y sin almidón, que atrae insectos. Nunca en plástico hermético: la fibra natural necesita respirar o aparece el olor a encierro que después no se quita. Una funda de tela y una caja de cartón bastan.



Capas. Dos ligeras aíslan mejor que una gruesa.



LA VENTANA, EL PUNTO DÉBIL

En una casa sin doble vidrio, la ventana es por donde se va el calor y por donde entra el frío por la noche. Una cortina de tejido pesado, montada por encima del marco y llegando hasta el suelo, corta esa corriente descendente que hace que el sofá junto a la ventana sea siempre el peor asiento de la sala.

Montar la barra alta y ancha —quince centímetros por encima del marco y veinte a cada lado— hace dos cosas a la vez: sella mejor y hace la ventana más grande de lo que es. Es el truco más viejo del oficio y sigue funcionando.

EL SOFÁ JUNTO A LA VENTANA ES SIEMPRE EL PEOR ASIENTO

No por la corriente que entra, sino por el aire frío que baja del vidrio. Una cortina pesada lo corrige.

CAPAS, NO GROSOR

Dos mantas ligeras abrigan más que una gruesa, porque el aire atrapado entre ellas aísla mejor que la fibra sola. Y se ajustan a un otoño que no se decide: en una tarde de veintiséis grados se retira una, en una noche de trece se usan las dos.

El mismo principio vale para la cama. Una sábana de franela y un edredón medio rinden más, y se ventilan mejor, que un edredón de invierno que solo sirve seis semanas al año.



TEXTURA ANTES QUE COLOR

La tentación de temporada es repintar. Casi nunca hace falta. Si la paleta de la casa ya está decidida, el otoño se nota cambiando materiales dentro de los mismos tonos: la lana donde estaba el algodón, la pana donde estaba el lino, el yute donde estaba la fibra sintética. La habitación cambia de temperatura sin cambiar de color.

Es también la manera de que la casa no parezca decorada por temporadas. Una sala que se transforma cuatro veces al año se lee como escaparate; una que ajusta sus materiales se lee como una casa donde vive gente.

01

CAMBIE LA FIBRA, NO EL TONO

Lana por algodón, pana por lino, yute por sintético. Misma paleta, otra temperatura.

02

SUBA LA BARRA DE LA CORTINA

Quince centímetros sobre el marco, veinte a cada lado, hasta el suelo. Sella y agranda.

03

DOS MANTAS, NO UNA

El aire entre capas aísla más que la fibra sola, y se adapta a un otoño irregular.

04

GUARDE EN TELA

Nunca plástico hermético. La fibra natural necesita respirar o coge olor a encierro.

EL CONSEJO

Haga el cambio de textiles en un solo día y en toda la casa. Por habitaciones sueltas se nota el remiendo; de golpe se nota la estación.



Textura sobre color. Cuando la paleta de la casa ya está decidida, el otoño se nota cambiando materiales —lana, pana, yute— sin tocar un solo tono.



HOUSE OF ROHL

PRESENTA

ROHL®

COLECCIÓN APADANA™



INSPIRADA EN LA ARQUITECTURA ANTIGUA. REINVENTADA PARA EL BAÑO.

HOUSEOFROHL.COM



Casa de patio

Una casa que no intenta llenar el vacío, sino habitarlo. Muros gruesos, una galería cubierta y un solo árbol crean un microclima que hace mucho más que decorar: refresca, protege y transforma la forma de vivir.

POR: **ESTILO HOGAR** / REDACCIÓN



La casa de patio es una de las tipologías más antiguas que existen y una de las peor entendidas. No es una casa con jardín en medio. Es una casa que renuncia a la fachada como lugar principal y traslada toda la vida doméstica a un espacio interior abierto al cielo.

La diferencia es de orientación, no de superficie. En una vivienda convencional las habitaciones buscan la calle: la ventana grande da afuera, la mejor luz es la que entra por el perímetro y la privacidad se resuelve con cortinas. En una casa de patio todo se invierte. El perímetro se cierra casi por completo y las habitaciones abren hacia el centro.

LO QUE SE GANA

Privacidad absoluta sin una sola cortina. Luz por dos lados en casi todas las habitaciones, que es la condición que separa un cuarto agradable de uno que solo se usa para dormir. Y ventilación cruzada real: el aire caliente sube por el patio y arrastra aire fresco desde las estancias, un mecanismo que funciona sin electricidad y que en climas secos sustituye buena parte del aire acondicionado.

LO QUE SE PAGA

Superficie. El patio ocupa metros que no se habitan y que sin embargo se compran, se cierran y se mantienen. En un terreno pequeño la tipología no cabe: por debajo de unos ciento sesenta metros cuadrados de planta, el patio se queda en pozo y deja de dar luz.





LA GALERÍA ES LA CLAVE

El elemento que hace habitable una casa de patio no es el patio: es la galería que lo rodea. Ese corredor cubierto resuelve tres problemas de golpe. Permite llegar a cualquier habitación sin cruzar otra, que es lo que da independencia a los dormitorios. Protege los vidrios del sol alto de mediodía y los deja recibir el sol bajo de invierno. Y crea una franja de temperatura intermedia entre el exterior y el interior, que es donde de verdad se acaba viviendo.

Sin galería, el patio es un pozo de luz con una puerta. Con ella, es una habitación más, la más usada de la casa nueve meses al año.

EL ELEMENTO QUE HACE HABITABLE UNA CASA DE PATIO NO ES EL PATIO

Es la galería cubierta que lo rodea: circulación, protección solar y una franja de temperatura intermedia donde se acaba viviendo.

ORIENTACIÓN

El lado norte del patio recibe sol todo el día y es donde deben ir las estancias de estar. El lado sur queda en sombra propia y sirve para servicio, almacenaje y circulación. Invertir esa lógica —un error sorprendentemente común— produce una sala fría y un cuarto de lavado luminoso.



MATERIALES QUE TRABAJAN

Una casa de patio pide masa térmica: muros gruesos, suelos pesados, piedra o cerámica antes que madera ligera. La razón es física. El material acumula el calor del día y lo devuelve de noche, que es exactamente lo que un clima de gran oscilación térmica necesita. En el desierto interior de California esa diferencia entre el día y la noche pasa de quince grados.

El error habitual es tratar el patio como una terraza y pavimentarlo entero. Un patio íntegramente duro se convierte en una placa radiante: acumula calor, lo devuelve a las habitaciones y anula la ventaja climática de la tipología. La proporción que funciona deja al menos un tercio de superficie permeable —tierra, grava, plantación— y reserva la piedra para las zonas de paso y de mesa.

VEGETACIÓN CON CRITERIO

Un solo árbol de copa alta y hoja caduca en el patio hace más por el confort que cualquier toldo: da sombra en verano y deja pasar el sol en invierno, automáticamente y sin mecanismo. La plantación baja conviene que sea de especies adaptadas a la sequía; el patio es un microclima protegido del viento y de la evaporación, y las plantas sufren menos de lo que el propietario espera.





EL PRINCIPIO QUE PODEMOS LLEVAR A CASA

Casi nadie va a construir una casa de patio. La tipología pide terreno, obra nueva y un presupuesto que la mayoría de los lectores de esta revista no va a dedicar a una vivienda. Publicamos el reportaje igualmente, porque el principio que la organiza sí es trasladable.

El principio es este: una casa funciona mejor cuando tiene un centro y todo lo demás se ordena respecto a él. En un apartamento ese centro puede ser la mesa. En una casa de dos plantas puede ser el hueco de la escalera. En un patio trasero convencional puede ser un solo árbol con una mesa debajo.

UNA CASA FUNCIONA MEJOR CUANDO TIENE UN CENTRO

En un apartamento puede ser la mesa.
En una casa de dos plantas, el hueco de la escalera. El patio solo lo hace explícito.

Lo que hay que evitar es la casa sin jerarquía, donde todas las habitaciones pesan lo mismo y ninguna reúne. Suele ser el problema de las viviendas que se sienten incómodas sin que nadie sepa decir por qué: no les falta metro cuadrado, les falta un sitio hacia el que mirar.

CÓMO LOGRARLO

Identifique el centro que ya tiene su casa —el sitio donde la gente acaba de pie hablando— y quítele los obstáculos en lugar de amueblarlo más. Es el mismo movimiento del patio, a otra escala.



El vacío central. Nueve por siete metros sin techo, en el corazón de una planta de doscientos veinte metros cuadrados. Todo lo demás mira hacia dentro.

Víveme

Cocinas, sala de estar, vestidores y baños

Estilo design Spalvieri & Del Ciotto

Scavolini Store en España:

CASTILLA-LEÓN: Scavolini Store Burgos

Revendedores autorizados Scavolini: **ANDALUCÍA:** Cocinas Asitek, Marbella - Lino Lechuga Estudio de Cocina, Córdoba

CATALUÑA: Cocina Barcelona, Barcelona - Exyomat Alcover, Alcover - Mobles L'Ebenista, Rosselló - Reformara, Granollers

Mobles Brugada, Banyoles - **COMUNIDAD DE MADRID:** Interiores, Las Rozas de Madrid - Interiorismo Javier Manso, Madrid

COMUNIDAD VALENCIANA: Azulejos Sola, Paterna - **GALICIA:** Sisu Elegant Interiors, Vigo

ISLAS BALEARES: Kera Gres, Palma de Mallorca - **ISLAS CANARIAS:** Appliva Laby Store, Las Palmas de Gran Canaria

LA RIOJA Estudio 6.4, Logroño - **PAIS VASCO:** Anicca Concept, San Sebastián - Izaskun Ideiak, Durango

Para más informaciones: **DELEGACIÓN DE ESPAÑA:** Arcaya Tel. 945.46.24.08 - arcaya@arcaya.net

contact@scavolini.com • www.scavolini.com



SCAVOLINI™



JUNKERS

AIRCRAFT



EL ORIGINAL HA REGRESADO EL LEGADO JUNKERS A50

Vive la pura nostalgia con este homenaje al legendario avión deportivo de 1929. Vuela solo o con un pasajero en un ultraligero de la categoría de 600 kg, equipado con los más altos estándares de seguridad.

¡Descubre cómo la tecnología y la pasión vuelan juntas!



junkersaircraft.com

Receta de otoño

Sopa de calabaza asada

Calabaza caramelizada al horno, jengibre fresco y un toque de comino.
Una crema envolvente para los días en que apetece algo cálido y delicioso.

POR: **ESTILO HOGAR** / COCINA



Hervir calabaza da una sopa correcta. Asarla da otra cosa: el horno seco concentra el azúcar de la calabaza y quema un poco los bordes, y esa nota tostada es la que distingue esta receta de la versión rápida de olla. Cuesta cuarenta minutos más de horno, no de trabajo — el resto es licuar.

INGREDIENTES

PARA SEIS PLATOS

- 1.5 kg de calabaza butternut, pelada y en cubos de 3 cm
- 3 cucharadas de aceite de oliva, divididas
- 1 cebolla amarilla, en cuartos
- 4 dientes de ajo, sin pelar
- 1 trozo de jengibre fresco de 5 cm, pelado y rebanado
- 1 litro de caldo de verduras
- 1 cucharadita de comino molido
- sal y pimienta al gusto
- crema y pepitas tostadas, para servir

PREPARACIÓN

01

ASE LA CALABAZA

Precaliente el horno a 200 °C (400 °F). Mezcle la calabaza y la cebolla con dos cucharadas de aceite, sal y pimienta. Extienda en una bandeja junto con el ajo entero.

02

CUARENTA MINUTOS

Ase 35 a 40 minutos, hasta que los bordes de la calabaza estén dorados y un tenedor entre sin resistencia.

03

SOFRÍA EL JENGIBRE

En una olla, caliente la cucharada de aceite restante y sofría el jengibre un minuto. Agregue la calabaza asada, la cebolla, el ajo pelado y el caldo.

04

LICÚE

Licúe hasta que quede tersa (en tandas, si el vaso no alcanza). Regrese a la olla, agregue el comino y ajuste la sal.

05

SIRVA

Sirva con una cucharada de crema y pepitas tostadas encima. Se conserva cuatro días en el refrigerador, o dos meses en el congelador.

PERENNIALS
SUTHERLAND
×
KEN FULK



Receta de otoño

Pollo al horno con manzana

Una sola bandeja, cuarenta minutos de horno,
y el aroma que anuncia el otoño en la cocina.

POR: **ESTILO HOGAR** / COCINA



La manzana ácida es la que funciona aquí: una Granny Smith aguanta cuarenta minutos de horno sin deshacerse, mientras que una variedad dulce se convierte en puré antes de que el pollo esté listo. Todo va a la misma bandeja — la limpieza toma menos tiempo que la receta.

INGREDIENTES

PARA CUATRO PLATOS

- 8 piezas de pollo con hueso y piel (muslos y contramuslos)
- 2 manzanas Granny Smith, en cuartos
- 1 cebolla morada, en gajos
- 3 ramas de romero fresco
- 4 dientes de ajo, machacados con piel
- 3 cucharadas de aceite de oliva
- 1/4 taza de vinagre de sidra de manzana
- sal y pimienta al gusto

PREPARACIÓN

01

SEQUE EL POLLO

Precaliente el horno a 220 °C (425 °F). Seque bien la piel del pollo con papel de cocina — la humedad es lo que impide que dore.

02

MEZCLE TODO

En un tazón grande, mezcle el pollo, las manzanas, la cebolla, el romero y el ajo con el aceite, el vinagre, sal y pimienta.

03

UNA SOLA BANDEJA

Acomode todo en una sola bandeja, con la piel del pollo hacia arriba y sin amontonar las piezas — el espacio entre ellas es lo que permite que doren en vez de cocinarse al vapor.

04

CUARENTA MINUTOS

Ase 35 a 40 minutos, hasta que la piel esté dorada y un termómetro marque 74 °C (165 °F) en la parte más gruesa del muslo.

05

DEJE REPOSAR

Deje reposar 5 minutos antes de servir: el jugo se redistribuye y la carne queda más jugosa.

GIORGIO ARMANI

SÍ, A MI MANERA

LA NUEVA FRAGANCIA

eau de parfum

VIVE SEGÚN TUS PROPIAS REGLAS



El jardín antes de las lluvias

4 tareas sencillas para preparar tu jardín antes de que llegue el mal tiempo.

POR: **ESTILO HOGAR** / REDACCIÓN





En el sur de California el otoño no se anuncia con el termómetro sino con la primera lluvia de la temporada, y esa lluvia siempre llega antes de que el jardín esté listo. Cuatro tareas, hechas ahora, evitan la mayoría de las llamadas de emergencia de enero.

LAS CANALETAS VAN PRIMERO

Una canaleta con hojas acumuladas no drena: el agua se desborda por el borde y cae justo donde no debe, contra la base de la casa. Es la tarea menos vistosa de la lista y la que más caro sale saltarse — la humedad en cimientos no se nota hasta que ya es un problema de estructura, no de jardín.

LAS HOJAS NO SE TIRAN, SE TRITURAN

Pasar la cortadora de césped sobre una capa fina de hojas caídas las convierte en mantillo en el momento; devuelto a los parterres, aísla la raíz del primer frío y se descompone en nutriente antes de la primavera. Es la diferencia entre pagar por bolsas de mantillo en marzo y no comprarlas.

MENOS RIEGO, NO CERO RIEGO

Con los días más cortos, la tierra tarda más en secarse — así que el temporizador de riego que estaba bien en agosto ahora riega de más. Ajustarlo no es apagarlo: las raíces siguen activas, y una planta que entra al invierno seca llega peor a la primavera que una que recibió un poco menos de agua en verano.

LO QUE NO AGUANTA UNA HELADA

En los valles del interior, las noches más frías de noviembre y diciembre sí bajan de cero. Los cítricos en maceta y las suculentas tiernas se acercan a un muro orientado al sur, que retiene el calor del día varias horas después del atardecer — el resguardo más simple y el que más plantas salva.



Un limonero en maceta, arrimado al muro que más sol guarda del día.

AHORA ES EL MOMENTO.

Cuatro tareas sencillas para proteger el jardín durante el invierno y encontrarlo listo cuando vuelva la primavera.



Antes de la lluvia. Canaletas despejadas, hojas trituradas de vuelta en los parterres, riego ajustado a los días cortos.



SCHAFFRATH
UNIQUE SINCE 1923



CALLA
A JEWELLERY ICON

[SCHAFFRATH1923.COM](https://www.schaffrath1923.com)

El dormitorio **que descansa**

Oscuridad, temperatura y silencio: tres elementos esenciales para crear un ambiente que invite al descanso.

POR: **ESTILO HOGAR** / REDACCIÓN





De todas las habitaciones de una casa, el dormitorio es la que más se decora y la que menos se diseña. Se elige el cabecero, se elige la ropa de cama y se da por hecho que el resto es cuestión de gusto. Pero un dormitorio tiene una función medible —dormir— y tres variables físicas que la determinan por encima de cualquier decisión estética.

OSCURIDAD

La primera y la más fácil de arreglar. No basta con una cortina opaca: la luz entra por los bordes, y una cortina opaca mal montada deja un halo perimetral que sigue siendo suficiente para alterar el sueño. La solución es montar la barra por fuera del hueco y solapar generosamente a los lados, o instalar una guía lateral.

El otro foco es interior y casi nadie lo cuenta: los pilotos de los aparatos. Un router, un cargador, un televisor en reposo suman una cantidad de luz que en una habitación adaptada a la oscuridad resulta notable. Cinta aislante negra sobre cada led resuelve en un minuto lo que la cortina no puede.

TEMPERATURA

El cuerpo necesita bajar su temperatura interna para iniciar el sueño, y una habitación cálida lo impide. El rango que casi todas las recomendaciones sitúan como adecuado ronda los 16 a 19 °C, bastante por debajo de lo que la mayoría mantiene de día.





RUIDO

Es el factor más difícil de resolver, y el que más se intenta resolver mal. Insonorizar una habitación de verdad requiere obra: paredes más pesadas, separarlas de la estructura del edificio, sellar cada rendija. Lo que sí está al alcance de cualquiera es otra cosa: bajar el eco. Es lo que hace que un ruido de la calle rebote dentro del cuarto y se sienta más fuerte y más largo de lo que es.

Alfombra, cortina pesada y una pared con textil bajan la reverberación de forma perceptible. No eliminan el camión que pasa, pero acortan lo que dura dentro de la habitación, y eso es a menudo la diferencia entre despertarse y no despertarse.

UN DORMITORIO BONITO NO SIEMPRE ES UN DORMITORIO BIEN DISEÑADO.

Más allá de los colores, los textiles y los muebles, hay tres condiciones que determinan cómo descansamos: oscuridad, temperatura y silencio.

Y DESPUÉS, LO DEMÁS

Resueltas las tres, el resto sí es cuestión de gusto, con una excepción: la mesilla. Necesita una superficie mínima para un vaso, un libro y unas gafas, y una lámpara para que se apague desde la cama sin levantarse. Suena obvio y falla en la mitad de los dormitorios que visitamos.





01

MONTE LA CORTINA POR FUERA

Barra por fuera del hueco, solape ancho a los lados. El halo perimetral es lo que sigue alterando el sueño.

02

TAPE LOS PILOTOS

Cinta negra sobre cada led en reposo. Un minuto de trabajo.

03

BAJE EL TERMOSTATO DE NOCHE

Entre 16 y 19 °C. Bastante por debajo de lo que se mantiene de día.

04

SUME TEXTIL

Alfombra y cortina pesada acortan el ruido reflejado, que es el que despierta.

05

REVISE LA MESILLA

Sitio para vaso, libro y gafas, y una lámpara que se apague sin levantarse.

CÓMO LOGRARLO

Duerma una noche con el móvil fuera de la habitación y las tres medidas anteriores aplicadas. Si no nota diferencia, el problema no está en el dormitorio y conviene consultarlo con un profesional.





Menos es literal. Un dormitorio con menos objetos no es una postura estética, es una habitación con menos superficies que limpiar y menos cosas que mirar antes de apagar.



Tutima
GLASHÜTTE/SA



Patria

Preservar los valores significa llevarlos al futuro.
El nuevo Patria de grado 5 de titanio combina la tradición relojera
de primer nivel de Glashütte con un diseño pionero.



Movimiento de manufactura Tutima 617
Tres cuartos de placa · Chatones de oro · Resorte de equilibrio Breguet

Reloj mecánico del año



**INHORGENTA
AWARD**

TUTIMA GLASHÜTTE GMBH & CO. KG

01768 Glashütte/Sa. · Alemania · Tel. +49 35053 320 20 · info@tutima.com · www.tutima.com

A modern interior space with large windows on the left, offering a view of a mountainous landscape. A potted plant with yellow leaves sits on a dark surface in the foreground. The room features light-colored walls and wooden paneling on the right. Sunlight filters through the windows, casting shadows on the wall and floor.

Pueblos de montaña

Cuatro destinos a menos de cinco horas
en coche desde Los Ángeles, para el
fin de semana en que por fin refresca.

POR: **ESTILO HOGAR** / REDACCIÓN



El sur de California tiene una relación rara con el otoño. En la costa la estación se anuncia con niebla y poco más; hay que subir para encontrarla. A menos de cinco horas de coche desde Los Ángeles hay media docena de pueblos donde el aire cambia de verdad, las hojas se vuelven y una chimenea encendida deja de ser un capricho.

CÓMO ELEGIR EL FIN DE SEMANA

La mejor época va de mediados de octubre a principios de diciembre: ya pasaron las primeras noches frías, y todavía no llega la nieve que complica las carreteras de montaña. Es también cuando la niebla se queda abajo, junto al mar. Se sube atravesando un cielo gris y se llega a un sol limpio a mil quinientos metros.

Conviene salir temprano el viernes o esperar al sábado a mediodía. La tarde del viernes es la peor decisión posible en cualquier carretera de salida de la cuenca, y una hora ganada en el reloj se paga con dos en el tráfico.

QUÉ LLEVAR

Capas, más de las que parecen necesarias. La oscilación entre el mediodía soleado y la noche a mil ochocientos metros pasa cómodamente de quince grados, y casi todo el mundo la subestima porque hace las maletas mirando el termómetro de su casa.





IDYLLWILD

Pino, granito y una calle principal que se recorre a pie en veinte minutos. Es el más forestal de los cuatro y el que mejor conserva la escala de pueblo: no hay cadena hotelera, y el alojamiento es cabaña o pensión. La subida por la carretera de montaña tiene curvas cerradas y merece hacerse de día.

JULIAN

El más conocido y el más concurrido, por una razón razonable: la manzana. En otoño el pueblo entero huele a tarta y las colas en las pastelerías son parte del plan. Conviene reservar alojamiento con semanas de antelación, y aceptar que un sábado de octubre no se va a encontrar aparcamiento cerca de la calle principal.

OJAI

Menos altura, más luz y otra clase de otoño. El valle se orienta de este a oeste, lo que produce al atardecer un resplandor rosa sobre la sierra que tiene nombre propio y que la gente sale a mirar. Es el destino más blando de los cuatro y el mejor si el plan incluye a alguien que no quiere caminar.

BIG BEAR

En temporada de esquí es otra cosa; en otoño el lago se queda quieto y el pueblo se vacía. Es el que más se transforma según el mes, y el único de la lista donde conviene comprobar el parte antes de salir.



DORMIR

La cabaña con chimenea es el alojamiento canónico y se agota primero. Si se reserva tarde, la pensión del centro del pueblo suele quedar libre y tiene una ventaja que nadie anuncia: se sale a cenar andando, que en una carretera de montaña sin alumbrado no es un detalle menor.

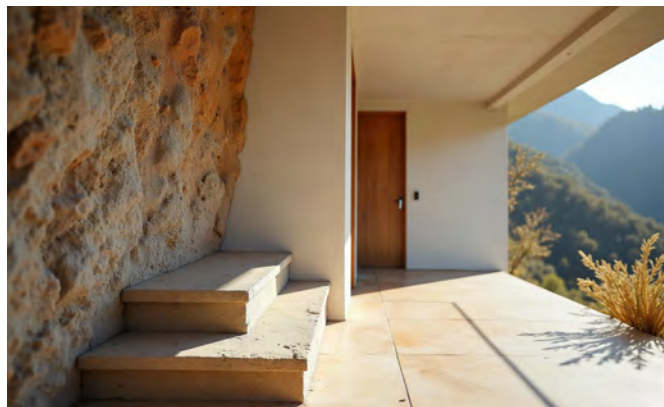
Pregunte siempre por la calefacción antes de reservar. Muchas cabañas de estos pueblos calientan solo con la chimenea, lo cual es encantador a las nueve de la noche y considerablemente menos encantador a las seis de la mañana.

CASI TODO EL MUNDO SUBESTIMA LA OSCILACIÓN

Entre el mediodía soleado y la noche a mil ochocientos metros hay quince grados largos. Las maletas se hacen mirando el termómetro de casa.

COMER

La oferta en los cuatro pueblos es corta y cierra temprano. Fuera de la calle principal es difícil encontrar cocina abierta después de las nueve, y en temporada baja algunos sitios cierran entre semana sin avisar. Llevar desayuno resuelve la primera mañana, que es cuando todo está cerrado y hace más frío.





ANTES DE SALIR

Cuatro comprobaciones que ahorran el noventa por ciento de los disgustos en una escapada de montaña, y que se hacen en diez minutos la noche anterior.

01

EL PARTE Y EL ESTADO DE LA CARRETERA

Especialmente para Big Bear a partir de noviembre. Los puertos se cierran con poca antelación y la información oficial se actualiza por la mañana.

02

LA CALEFACCIÓN DEL ALOJAMIENTO

Chimenea no es calefacción. Pregunte explícitamente si hay otra fuente de calor y si funciona por la noche.

03

EL DEPÓSITO LLENO ANTES DE SUBIR

Las gasolineras de montaña son pocas, caras y cierran temprano. Se llena abajo, sin excepción.

04

CAPAS DE MÁS

Quince grados largos de oscilación entre el mediodía y la madrugada. Nadie ha vuelto quejándose de haber llevado un jersey de sobra.



Arriba de la niebla. Entre octubre y diciembre la capa marina se queda abajo, y las carreteras de montaña salen a un sol limpio.



ROBERTO COIN

30

AÑOS DE
CREATIVIDAD
ATEMPORAL

Dakota Johnson usa la Veratim & Veratim Princess.



robertocoin.com



PARA
UNA VIDA
RICA EN EXPERIENCIAS

RIMOWA

Pequeñas reparaciones, **grandes cambios**

Cinco intervenciones capaces de transformar una casa sin necesidad de grandes obras.

POR: **ESTILO HOGAR** / REDACCIÓN





La conversación sobre casas sostenibles empieza casi siempre por lo más caro y lo más visible: paneles, bombas de calor, ventanas nuevas. Son intervenciones legítimas y en muchos casos rentables, pero llegan al final de una lista, no al principio. Lo que devuelve más por dólar invertido es aburrido, invisible y muy anterior.

PRIMERO, SELLAR

El aire que se escapa por rendijas es la mayor pérdida de una casa antigua, por delante del aislamiento y muy por delante de las ventanas. Marcos de puerta y ventana, pasos de instalaciones, la trampilla del ático, los enchufes de muros exteriores. Un tubo de sellador y una tarde tapan la mayoría.

La prueba casera es sencilla: en un día de viento, pase una vela encendida despacio por el perímetro de cada ventana. Donde la llama se inclina, hay fuga. Es menos elegante que una cámara termográfica y encuentra lo mismo.

DESPUÉS, EL ÁTICO

El calor sube y se va por arriba. Aislar el forjado del ático es la segunda intervención por retorno y una de las pocas que un aficionado puede hacer sin herramienta especial. Conviene medir el espesor existente antes de comprar: muchas casas tienen algo, insuficiente, y lo que hace falta es completarlo, no sustituirlo.





EL AGUA CALIENTE, QUE NADIE MIRA

El calentador suele venir de fábrica a una temperatura más alta de la necesaria. Bajarlo a unos 49 °C reduce el consumo de forma notable y nadie percibe la diferencia en la ducha, porque a esa temperatura el agua ya quema. Aislar los primeros dos metros de tubería a la salida del depósito cuesta unos pocos dólares en espuma y evita que el calor se pierda antes de llegar al grifo.

LO QUE NO SE VE TAMBIÉN TRANSFORMA UNA CASA.

Sellar las rendijas, aislar el ático y ajustar la temperatura del termo pueden mejorar el confort y reducir el consumo. Los paneles solares vienen después.

Y SOLO ENTONCES, LO GRANDE

Con la casa sellada y aislada, cualquier equipo que se instale después se dimensiona más pequeño y trabaja menos. Ese es el argumento real para hacerlo en este orden: no es que los paneles o la bomba de calor sean mala idea, es que instalarlos sobre una casa que pierde aire significa pagar por una máquina más grande de la que hacía falta.

Los programas de incentivos estatales cambian con frecuencia y conviene consultarlos en el momento de decidir, no antes. Esta revista publica información, no asesoría financiera ni fiscal.



01

SELLE LAS RENDIJAS

Marcos, pasos de instalaciones, trampilla del ático, enchufes de muro exterior. Un tubo de sellador y una tarde.

02

COMPLETE EL ÁTICO

Mida el espesor existente antes de comprar. Casi siempre hay algo, insuficiente, y solo hay que añadir.

03

BAJE EL CALENTADOR

A unos 49 °C. Nadie nota la diferencia en la ducha y el consumo cae.

04

AÍSLE LOS PRIMEROS METROS

Espuma sobre la tubería a la salida del depósito. Unos pocos dólares.

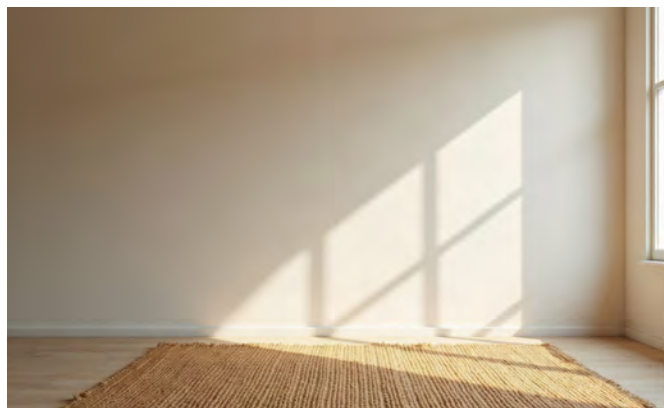
05

CAMBIE LA DUCHA

Un cabezal de bajo caudal moderno no se siente débil y reduce a la vez agua y el gas que la calienta.

ANTES DE CAMBIAR LA VENTANA, ENCUENTRA POR DÓNDE SE ESCAPA EL AIRE

Haz la prueba de la vela para localizar posibles corrientes alrededor del marco. Si el problema está en el sellado y no en el vidrio, quizá baste con repararlo en lugar de sustituir toda la ventana.





El orden importa. Con la casa sellada y aislada, cualquier equipo que se instale después se dimensiona más pequeño y trabaja menos.

Mercedes-Benz

SIMPLEMENTE EXCEPCIONAL.

La nueva VLE totalmente eléctrica.

Bienvenido a casa.



140 AÑOS DE
INNOVACIÓN

Conoce más sobre la VLE. Últimas actualizaciones e información en línea: <https://go.mercedes-benz.com/new-vle>

La disponibilidad del equipamiento, funciones, características y servicios mostrados depende del modelo de vehículo, la configuración individual y del mercado correspondiente.

Mercedes-Benz VLE 300 eléctrico | Consumo energético combinado: 20,7–18,4 kWh/100 km | Emisiones de CO₂ combinadas: 0 g/km | CO₂ clase: A¹

¹ Los valores especificados se determinaron de acuerdo con el procedimiento de medición prescrito WLTP (Procedimiento de prueba de vehículos ligeros armonizado a nivel mundial). El consumo de energía y las emisiones de CO₂ de un automóvil de pasajeros dependen únicamente del uso eficiente del combustible o de la electricidad por parte del vehículo, pero también del estilo de conducción y otros factores no técnicos.

La luz que se nota

Tres capas, una temperatura, y por qué la lámpara del techo nunca basta.

POR: **ESTILO HOGAR** / REDACCIÓN





Hay una prueba rápida para saber si una habitación está mal iluminada: cuente los puntos de luz. Si hay uno solo, y está en el centro del techo, la habitación está mal iluminada por definición, independientemente de lo cara que sea la lámpara.

Una fuente única y cenital hace tres cosas malas a la vez. Aplana el relieve, porque no deja sombra que dé volumen. Deja en penumbra exactamente el sitio donde uno trabaja, porque el cuerpo se interpone. Y produce una luz uniforme que el ojo lee como institucional: es la iluminación de una oficina, no de una casa.

LAS TRES CAPAS

La solución que usa cualquier proyectista es siempre la misma y no tiene misterio. Luz general, que llena la habitación y permite moverse. Luz de tarea, dirigida a donde se lee, se cocina o se trabaja. Y luz de acento, que subraya un cuadro, una planta o una estantería y da profundidad.

Tres capas independientes, tres interruptores. Lo importante es lo último: si las tres se encienden juntas, se ha construido una capa sola más cara.





LA TEMPERATURA, QUE SE COMPRA MAL

El número que aparece en la caja de una bombilla y que casi nadie mira es el de los kelvin. Por debajo de 3000 K la luz es cálida y tira a ámbar; por encima de 4000 K es fría y tira a azul. Una casa quiere entre 2700 y 3000 K en prácticamente todas las estancias, incluida la cocina.

El segundo número, todavía menos mirado, es el índice de reproducción cromática. Por debajo de 90, los colores se falsean: la comida se ve gris, la madera se ve plana y el maquillaje se elige mal. Cuesta unos centavos más por bombilla y es la diferencia más visible que se puede comprar en una ferretería.

SI HAY UNA SOLA LÁMPARA Y ESTÁ EN EL CENTRO DEL TECHO, LA HABITACIÓN ESTÁ MAL ILUMINADA

Independientemente de lo cara que sea la lámpara. Es la iluminación de una oficina, no de una casa.

MEZCLAR TEMPERATURAS

El error más frecuente al reponer bombillas es mezclar temperaturas dentro de la misma habitación. Una lámpara a 2700 K junto a otra a 4000 K produce una incomodidad que la mayoría de la gente nota sin saber identificar. Al cambiar una bombilla conviene apuntar la temperatura, o cambiar todas las de la habitación a la vez.



01

CUENTE LOS PUNTOS DE LUZ

Si hay uno y está en el techo, empiece por añadir el segundo. Una lámpara de pie junto al sillón cambia una sala entera.

02

2700 A 3000 K EN TODA LA CASA

Incluida la cocina. Por encima de 4000 K la luz es de oficina.

03

IRC POR ENCIMA DE 90

Cuesta unos centavos más y es la diferencia más visible que se compra en una ferretería.

04

NO MEZCLE TEMPERATURAS

Cambie todas las bombillas de una habitación a la vez, o apunte la temperatura al reponer.

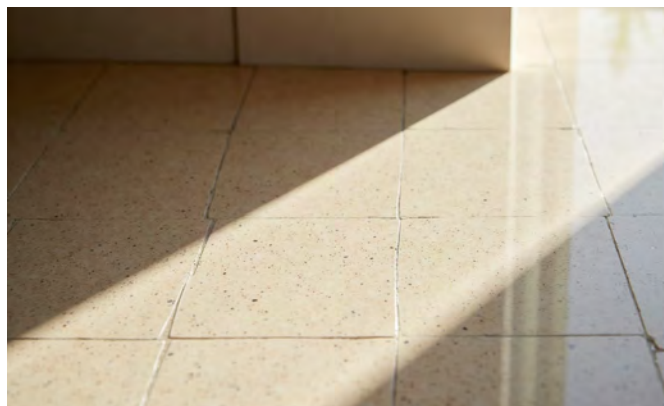
05

UN REGULADOR DONDE SE CENA

La misma habitación necesita luz distinta a las dos y a las nueve. Es la instalación que más se agradece.

EL CONSEJO

Antes de comprar una lámpara nueva, pruebe a mover una que ya tiene. La mitad de los problemas de luz de una casa son de posición, no de potencia.





Al anochecer. Es la hora en que se ve si una casa tiene tres capas o una. Con luz de día casi cualquier habitación funciona.

DESDE 1934
DISEÑADO EN NUEVA ZELANDA



FISHER & PAYKEL

CENTROS DE EXPERIENCIA | AUCKLAND | MELBOURNE | SYDNEY | TORONTO | COSTA MESA | NUEVA YORK | LONDRES

Calle Praga 19, 28232 Las Rozas | 917 10 58 76 | info@enjoybeds.com | enjoybeds.com
Horario de apertura: De lunes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

**ENJOY
BEDS**

Bienvenido a Vispring.
Bienvenido a casa.

VISPRING

Camas de lujo - Londres 1901

CELEBRANDO 125 AÑOS DE ARTESANÍA

Para estos meses libros y cine

Tres estrenos de cine y tres libros para
acompañar las tardes que empiezan a acortarse.

POR: **ESTILO HOGAR** / REDACCIÓN



El otoño trae el cierre de dos trilogías y el debut como novelista de uno de los directores más queridos en español. Nada de esto hay que buscarlo: llega solo, en las fechas de siempre.

EN CINES

TRES ESTRENOS PARA ANOTAR

- **The Social Reckoning** (9 de octubre) — Aaron Sorkin dirige la secuela de La red social, con Jeremy Strong de nuevo como Mark Zuckerberg, sobre la denuncia de la ingeniera Frances Haugen.
- **Dune: Part Three** (18 de diciembre) — Denis Villeneuve cierra la trilogía que empezó en 2021.
- **Jumanji: Open World** (25 de diciembre) — Dwayne Johnson, Jack Black, Kevin Hart y Karen Gillan cierran también su trilogía, con un guiño a Robin Williams.

EN LIBRERÍAS

TRES LIBROS PARA EL OTOÑO

- **Julia Navarro**, *Una familia moderna* — el choque entre generaciones de una misma casa.
- **Pedro Almodóvar**, *El hombre que solo escribía en los aviones* — su primera novela.
- **Arturo Pérez-Reverte** regresa con una nueva novela ambientada en el Mediterráneo.





Noche de sofá. Si hace falta salir de casa para que llegue el otoño cultural.



OFFICINE GULLO

FLORENCIA



LA COCINA QUINTESENCIAL

OFFICINEGULLO.COM



Revela *tu visión*

5132 Celestial Sky



Colección OAK de Caesarstone.
Vive la belleza de los detalles.

Creada para expresar la belleza de tu imaginación, OAK inspira la creatividad con sus delicadas vetas de inspiración mineral. Esta colección celebra tu individualidad, aportando tu visión única a la vida en tu hogar.

 **caesarstone®**